

La structure des reproductions pierre ou bois varie par endroits au niveau des couleurs et des motifs. Le design pierre est une reproduction de pierre naturelle, imprimée dans des couleurs de haute qualité au moyen d'un procédé sophistiqué. Le motif est une réplique de la pierre naturelle, ce qui permet de reproduire fidèlement jusqu'aux nuances de tons, de coloris et de structures présents dans la pierre naturelle. Ces différences naturelles de tons et de coloris, qui confèrent à ce design son charme tout particulier, peuvent parfois être particulièrement visibles dans la zone d'aboutement de deux plans de travail. Ces divergences sont inévitables dans la cas de reproductions de la pierre naturelle, et ne représentent pas des défauts de fabrication. En raison des procédés de fabrication utilisés, il n'est pas possible d'obtenir une structure continue, uniforme et de même nuance au niveau des aboutements. Au contraire, elles soulignent le caractère individuel naturel du plan de travail.

### **Stockage:**

En règle générale, il convient de stocker les plans de travail à une température comprise entre 18-22°, avec une humidité relative de l'air variant entre 50-65%. Le stockage doit être effectué de préférence dans la position horizontale. Si ce n'était exceptionnellement pas le cas, les poser uniquement sur le rebord arrière.

### **Transport:**

En règle générale les critères repris sous „entreposage" sont d'application aussi pour le transport. Oter les dispositifs de sécurité utilisés pour le transport juste avant de procéder au montage.

### **Découpes:**

Il convient de toujours effectuer les découpes au moyen d'une défonceuse manuelle. Si une scie à guichet doit être utilisée dans des cas exceptionnels, il est nécessaire d'enlever les angles par perçage. Les angles à arêtes vives entraînent la formation de fissures dans le stratifié, c'est pourquoi il faut les éviter.

### **Fours / Lave-vaisselle:**

La vapeur provenant du four et du lave-vaisselle soumet le chant inférieur du plan de travail à rude épreuve. Ce qui conduit au fil du temps à des dommages dus à l'humidité. Pour les lave-vaisselles avec ouverture automatique (Mode Eco) aucune responsabilité n'est prise en cas de dégâts pour cette raison. Le Bandeau alu (AZ 1072) protège en cas de risques de surplus d'humidité. Très important est le joint entre la colle et le plan de travail.

### **Chants de plans de travail:**

Essuyer soigneusement l'eau ou tous autres liquides tombant sur les chants du plan de travail. Sinon, il y a risque de pénétration au niveau de la jonction, ce qui conduit à un gonflement dans cette zone. Attention, ne pas oublier d'essuyer en même temps les chants inférieurs du plan de travail.

### **Jonctions de plans de travail:**

Toujours ôter l'eau ou tous autres liquides tombant sur le joint réunissant deux plans de travail. Malgré une bonne étanchéité, l'humidité risque de pénétrer au fil du temps et de provoquer des gonflements dans cette zone.

### **Imperméabilisation au mur:**

Pour éviter toute pénétration d'eau entre le plan de travail et le mur. Mettre en place les joints muraux lors du montage. Certains types des joints muraux doivent être traités par injection d'un matériau d'étanchéité. (Notamment dans la zone de l'évier et du poste de cuisson.)

### **Bordures en bois:**

Les chants des plans de travail sont soumis à une sollicitation intense. C'est pourquoi il convient de sceller très soigneusement les bordures en bois avec un vernis acrylique ou polyuréthane. Enlever immédiatement les gouttes d'eau tombant sur les bordures en bois.

### **Conseils d'entretien pour le consommateur:**

Enlever immédiatement l'humidité (eau ou autres liquides, éponges humides) qui tombe sur les joints. Les casseroles, tôles à pâtisserie ou poêles chaudes abîment la surface synthétique des plans de travail. C'est pourquoi il convient de toujours utiliser un dessous-de-plat. Couper les aliments sur le plan de travail provoque toujours des éraflures, il est donc préférable d'utiliser une planche à cet effet. Pour nettoyer et entretenir les plans de travail en matière synthétique, nous conseillons d'utiliser des produits d'entretien ménagers courants, solubles dans l'eau. Essayez uniformément les surfaces avec des chiffons d'entretien propres, humides et non pelucheux. Frottez les ensuite sans appuyer, en utilisant une peau de chamois légèrement humide ou un chiffon Vileda pour l'entretien des vitres.

### **Attention:**

Bannissez absolument l'emploi de nettoyeurs abrasifs, de solvants pour vernis cellulose. D'acétone de dissolvants ou de tous produits similaires, car ils laissent des bords tenaces très difficiles à ôter.



225 oxyde



295 bronze



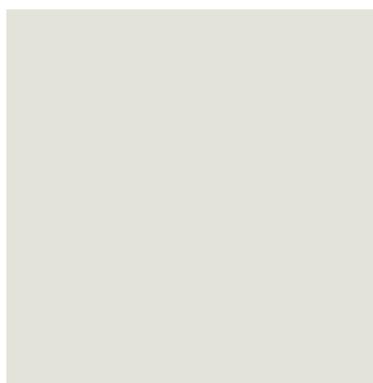
315 gris pierre



320 ciment foncé



590 chêne bois de bout naturel  
**Attention:** Zones de décors et coloris très différentes. Dû aux grandes différences en coloris, la combinaison avec chant postformé n'est pas possible.



605 gris clair



730 chêne marcato



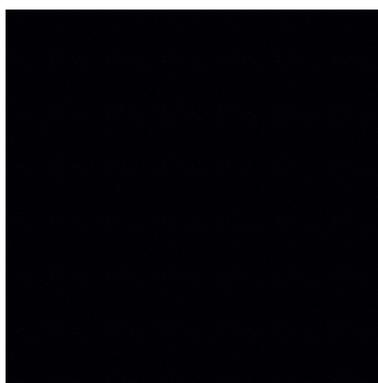
775 chêne sepia



915 chêne denver



1707 Béton foncé



1714 Noir



2106 Pierre de talc noir



2109 Ardoise Raja Mat



2118 Chêne Catania  
Correspondant au décor d'environnement 865 chêne catania.



2122 Chêne Catania gris brun Correspondant au décor d'environnement 895 chêne catania gris-brun.



2125 Chêne sonoma naturel



2130 Vesuve clair



2134 Chêne Arlington naturel



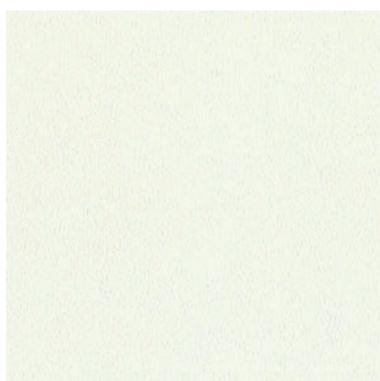
2139 Béton gris brun



2140 Béton Arkosa



2141 Chêne provence



2142 Blanc arctique  
Correspondant au décor d'environnement 125 blanc arctique.



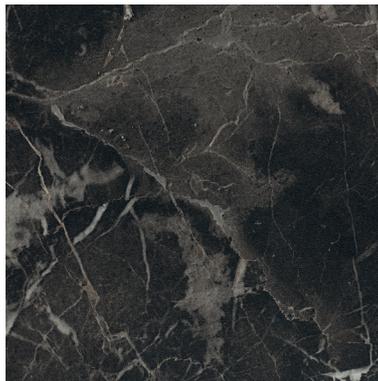
2147 Béton naturel



2148 Tessina



2150 Gris onyx  
Correspondant au décor d'environnement 665 gris onyx.



2151 Noir eramosa



2152 Gris ciment  
Correspondant au décor d'environnement 360 gris ciment.



2154 céramique foncé



2155 céramique clair



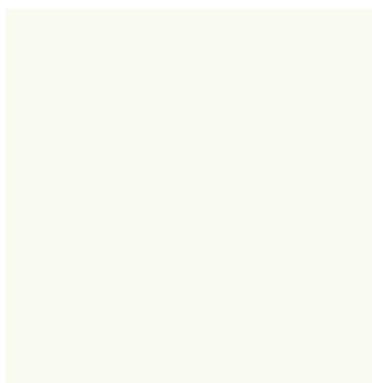
2156 chêne bois de bout  
**Attention:** Zones de décors et coloris très différentes. Dû aux grandes différences en coloris, la combinaison avec chant postformé n'est pas possible.



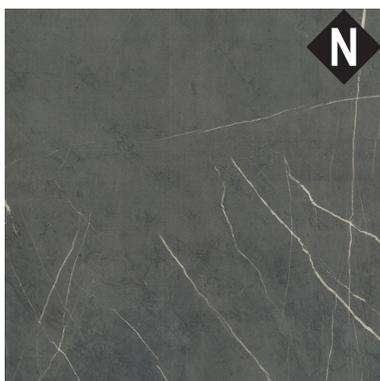
2157 gris marbre



2169 noir structuré



2170 blanc arctique structuré Correspondant au décor d'environnement 125 blanc arctique.



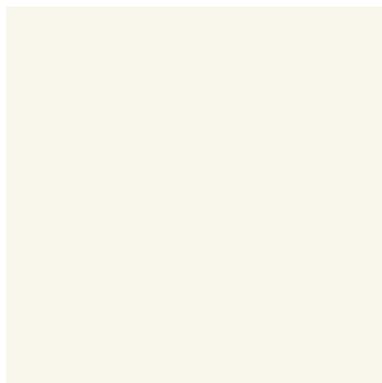
3150 Marbre terramo



8070 chêne Vintage



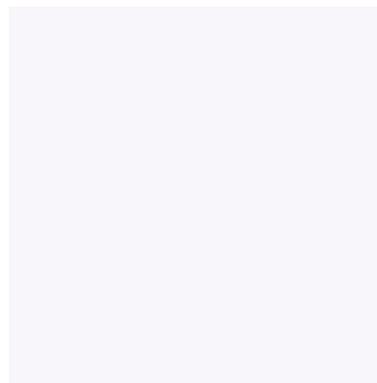
8080 Evoke Sunset



2160 Fenix blanc arctique



2161 Fenix Nero



2162 Fenix super blanc

---

### Stratifié mat (MX)

---



3070 Marbre Breccia Paradiso



3080 Marbre Carrara



3090 Marbre El Greco



3100 Marbre Roma

## 16 mm d'épaisseur



**A1-.-16**  
Chant avant avec alèse PP  
de 1,5 mm.  
2 x R = 2 mm  
Par conséquence, l'hauteur  
de la niche s'augmentera.

Chant identique au dessin du plan de travail

## 39 mm d'épaisseur



**A4-.-03**  
Chant avant postformés.  
2 x R = 3 mm

Chant identique au dessin du plan de travail  
non disponible en :  
320 ciment foncé  
et  
2152 Gris ciment

**Attention:**  
Le rayon pour les décors suivants  
s'élève à 2 x R = 6 mm:

2009 Blanc



**A4-.-16**  
Chant avant avec alèse PP  
de 1,5 mm.  
2 x R = 2 mm

Chant identique au dessin du plan de travail

## 57 mm d'épaisseur



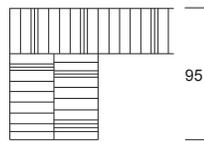
**A6-.-08**  
Chant avant avec chant stratifié.  
La construction d'encadrement double  
permet d'obtenir l'aspect d'un plan  
de travail de 57 mm d'épaisseur.  
La hauteur de niche diminue  
en conséquence.

Chant identique au dessin du plan de travail

---

## 95 mm d'épaisseur

---



### A10...-08

Chant avant avec chant stratifié.

La construction d'encadrement double permet d'obtenir l'aspect d'un plan de travail de 95 mm d'épaisseur.

La hauteur de niche diminue en conséquence.

Chant identique au dessin du plan de travail